

L'Ape·musicale

[rivista di musica, arti, cultura](#)

San Bernardo di Rabbi (TN), concerto Gigani, 04/08/2025

Daniele Valersi



Il talento di Irma

di Daniele Valersi

Il recital pianistico di Irma Gigani rivela un talento sorprendente. Una serata all'insegna di interpretazioni intense e raffinate, per il festival *Omaggio all'arte pianistica di Arturo Benedetti Michelangeli*.

San Bernardo di Rabbi (TN), 4 agosto 2025 - Nella chiesa di San Bernardo di Rabbi (TN), il recital pianistico di Irma Gigani ha rivelato un talento eclatante, una virtuosa della tastiera già annunciata dal suo curriculum con esordi da *enfant prodige*, ospite della rassegna *Omaggio all'arte pianistica di Arturo Benedetti Michelangeli*. La ventottenne pianista georgiana, ancora poco nota nel nostro paese, è grandemente stimata nel suo, ne è riprova il fatto che al concerto presenziava anche David Gomarteli, Console di Georgia a Milano, il cui saluto introduceva la serata. Nello svolgere i brani di Jean-Philippe Rameau tratti dalle Suite RCT 1, 2 e 6, Gigani evita saggiamente di cercare suggestioni pseudo-cembalistiche, ma sfrutta invece, oculatamente e con approccio attento e rigoroso, i mezzi che le provvede lo strumento, col risultato di esaltare efficacemente le caratteristiche onomatopeico-descrittive delle musiche, senza però che il dettato o il loro carattere ne vengano compromessi. Si diffondevano così lo squillante e ossessivo martellare dei Ciclopi, da Rameau visti come fabbri, i cinguettii, i trilli e le strida emessi dagli uccelli e la fascinazione evocata dall'arpa egizia. Nitidezza del fraseggio e attenzione per ogni singola nota caratterizzavano l'esecuzione di tre Sonate di Domenico Scarlatti (K 87, 322 e 32), nonché del Minuetto dalla Suite per clavicembalo n. 1 HWV 434 di Georg Friedrich Händel,

quest'ultimo nella rielaborazione di Wilhelm Kempff. In conclusione della prima parte, gli Studi op. 2 n. 1 e op. 8 n. 12 di Aleksandr Scriabin, autore per il quale Irma Gigani prova evidentemente forte empatia e che affronta manifestando una spiccata espressività sostenuta da grande energia. Spettacolare e insidioso per asperità tecniche, il n. 12 op. 8 è particolarmente amato dal pubblico, oltre che dai pianisti che sovente lo offrono come bis, consuetudine cui diede l'avvio Vladimir Horowitz. Particolarmente ricco di armonie e voci interiori, con numerose e frequenti modulazioni, nonostante si tratti di opera giovanile lo Studio op. 2 n. 1 è considerato assai difficile da eseguire perfettamente, cosa che si è verificata nell'interpretazione di Gigani. Unico pezzo pianistico di relativa facilità scritto da Maurice Ravel, la *Pavane pour une infante défunte* apriva la seconda parte, in omaggio all'anniversario raveliano e preparava la strada a un capolavoro beethoveniano tra i massimi, la Sonata op. 110, penultima del ciclo e considerata, insieme alla successiva op. 111, il testamento spirituale del titanico compositore. Collocata alla conclusione del concerto, questa pagina esemplare della sintesi tra principi barocchi del comporre e stile classico veniva valorizzata con intensità dall'artista. Si ascoltava un'interpretazione straordinaria: dopo uno svolgimento inappuntabile, intenso, dei primi due movimenti, quello finale lasciava senza fiato, culminando nel carattere luminoso della grandiosa Fuga, seguita dalla vittoriosa ripresa dell'*Arioso*. Davvero rari l'entusiasmo e la partecipazione dimostrati dal pubblico, che chiamava in scena la talentuosa artista molte volte prima dell'intervallo e la acclamava calorosamente alla fine. Quale bis, Gigani eseguiva la Mazurka op. 17 n. 4 di Chopin.

Leggi anche

[Rabbi, concerto Sokolov, 27/07/2025](#)

[Rabbi, concerto Sokolov, 08/08/2023](#)

[Malé, concerto Chernov, 26/07/2025](#)

[Levico Terme, concerto Chistiakova, 02/08/2025](#)

Übersetzung ins Deutsche

L'Ape musicale

Zeitschrift für Musik, Kunst, Kultur

San Bernardo di Rabbi (TN), concerto Gigani, 04/08/2025

Daniele Valersi

(auf *apemusical.it*, 14.08.2025:

<https://www.apemusical.it/joomla/it/recensioni/83-concerti-2025/16641-san-bernardo-di-rabbi-tn-concerto-gigani-04-08-2025>)



Irmas Talent

von Daniele Valersi

Irma Gigani – das Erlebnis eines erstaunlichen Talents. Ihr Klavierabend für das Festival *Omaggio all'arte pianistica di Arturo Benedetti Michelangeli* stand ganz im Zeichen der Intensität und des Raffinements einer vielfältigen Interpretation.

San Bernardo di Rabbi, 4. August 2025. – In der Kirche San Bernardo im tridentinischen Rabbi gab Irma Gigani im Rahmen der Konzertreihe *Omaggio all'arte pianistica di Arturo Benedetti Michelangeli* einen Klavierabend, in dessen Verlauf diese Tastenvirtuosin ein faszinierendes Talent entfaltete, das in ihrer Karriere bis auf die Leistungen und den Ruf eines einstigen Wunderkindes zurückgeht. Die 28-

jährige georgische Pianistin ist in unserem Land noch kaum bekannt, erfreut sich aber höchster Wertschätzung in ihrer Heimat, was auch durch die Anwesenheit und die einleitenden Worte von David Gomarteli, Konsul von Georgien in Mailand, zum Ausdruck kam.

In ihrer Interpretation mehrerer Stücke aus Jean-Philippe Rameaus Suiten RCT 1, 2 und 6 vermied Gigani bewusst und weise jeden Anklang an einen Cembalo-Sound, vielmehr nutzte sie mit Besonnenheit und konzentrierter Kohärenz die Möglichkeiten des modernen Instruments, um auch die Lautmalerei und narrative Ausleuchtung dieser Musik zu vermitteln, ohne jedoch deren Gesamtcharakter und die kompositorisch-strukturellen Vorgaben zu veruntreuen. Auf diese Weise wurde man etwa auf das unermüdlich schrille Hämmern der Zyklopen, die Rameau als Schmiede vorstellt, ebenso aufmerksam wie auf das Zwitschern, Tirilieren und Rufen der Vögel oder den geheimnisvollen Klang der ägyptischen Harfe. Danach erklangen in konturscharfer Phrasierung und zugleich feinsinniger Gestaltung des Notendetails drei Sonaten von Domenico Scarlatti (K 87, 322 und 32) sowie das Menuett aus der Cembalo-Suite Nr. 1, HWV 434, von Georg Friedrich Händel (in einer Bearbeitung durch Wilhelm Kempff).

Den ersten Teil des Abends beschlossen die Etüden op. 2/1 und op. 8/12 von Alexander Skrjabin, einem Komponisten, dem Irma Gigani unleugbar mit großer Empathie begegnet: Ihr stark expressives Spiel ist dabei getragen von gebündelter Energie. Die spektakuläre technische Tücke der Nr. 12 aus dem Opus 8 macht dieses Stück zu einem Publikumsliedling und einer häufigen Draufgabe der Pianisten, eine Tradition, die einst Wladimir Horowitz begründet hatte. Die Schwierigkeit des Op. 2 Nr. 1 hingegen besteht darin, die vielen Binnenstimmen und den harmonischen Reichtum, der sich in fortgesetzten Modulationen entwickelt, zur Geltung zu bringen – was Gigani vollendet gelang.

Am Beginn des zweiten Teils stand ein Klavierstück von scheinbar geringerem Schwierigkeitsgrad, Maurice Ravels *Pavane pour une infante défunte*, womit die Pianistin dem heurigen Jubilar ihre Reverenz erwies. Danach ein Spitzenwerk Beethovens, eine der mächtigsten und zugleich die vorletzte der Sonaten des Meisters, das Opus 110, das zusammen mit der letzten Sonate op. 111 als das Testament eines Titanen gilt. Die Pianistin hatte dieses Werk bewusst ans Ende des Abends gestellt und es war ihr ein Anliegen, diese beispielhafte Synthese aus den Kompositionsstilen des Barocks und der klassischen Epoche mit künstlerischer Intensität nachgestaltend zu formen. Es wurde eine außerordentliche Interpretation: nach der geballten Untadeligkeit der ersten beiden Sätze, ein atemberaubender Schlusssatz mit der grandiosen, lichtdurchstrahlten Fuge, die schließlich in die siegreiche Reprise des *Arioso* mündet. Selten erlebt man so ein begeistertes emotionales Miterleben, welches das Publikum an diesem Abend der georgischen Künstlerin entgegenbrachte; durch den Applaus schon vor der Pause viele Male auf das Podium gerufen, wurde Irma Gigani schließlich am Konzertende mit langen Beifallswellen wärmender Sympathie bedankt. Sie selbst bedankte sich mit der Mazurka op. 17/4 von Chopin als Zugabe.

Übersetzung aus dem Italienischen von Reinhart Hosch